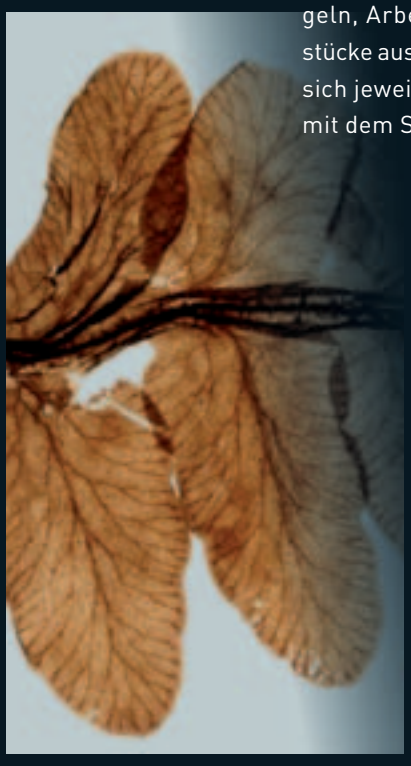
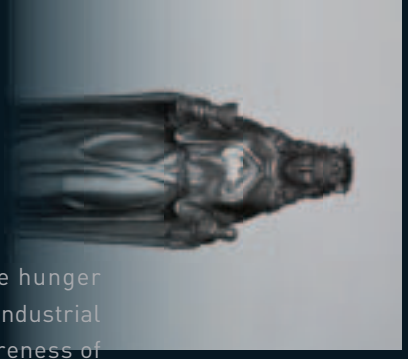
Gestaltet wurde die Ausstellung von Ursula Gillmann (Basel), die audiovisuellen Medien wurden von der Stuttgarter Firma jangled nerves entwickelt. Ein globaler Blick auf die Kohle stellte hinsichtlich der Beschaffung und Wahl der Exponate eine besondere Herausforderung dar. Den Neuen Medien kommt eine besondere Bedeutung zu.

Neben Foto und Film – darunter eindrucksvolle Satellitenbilder riesiger Tagebaue sowie Bild- und Filmdokumente international renommierter Fotografen und Filmemacher – zeigt die Ausstellung auch klassische dreidimensionale Objekte: Kohle aus den Lagerstätten der Welt, spektakuläre Fossilien, die Vielfalt der Kohleprodukte, Modelle, die die Gigantik der Technik im Kleinen spiegeln, Arbeitsgeräte und Erinnerungsstücke aus der Welt der Kohle, mit denen sich jeweils andersartige Erfahrungen mit dem Schwarzen Gold verbinden.



Zellstruktur eines Farnblatts Cell structure of a fern Photo: Hans Kerp

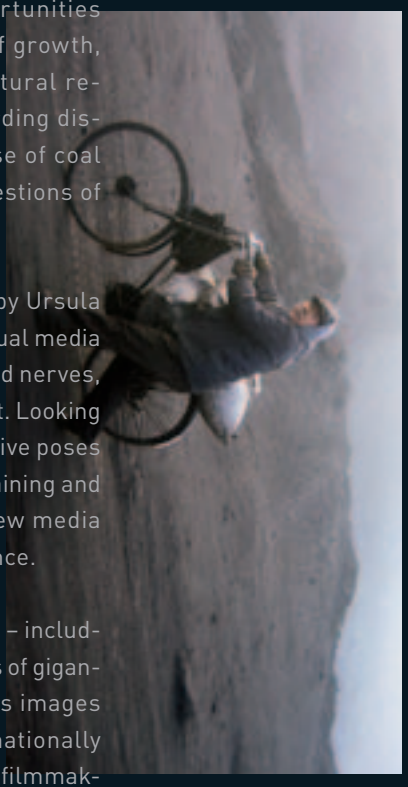


Heilige Barbara, Polen Saint Barbara, Poland Photo: Rainer Rothenberg

The exhibition describes the hunger for energy of the old and new industrial societies and raises the awareness of the consequences and opportunities of globalisation, the limits of growth, the way people deal with natural resources and questions regarding distributive justice. The universe of coal focuses on the big future questions of our time.

The exhibition was designed by Ursula Gillmann (Basel), the audiovisual media have been developed by jangled nerves, a company situated in Stuttgart. Looking at coal from a global perspective poses a particular challenge for obtaining and choosing the exhibits. The new media will be of particular significance.

Next to photographs and films – including impressive satellite images of gigantic open cast mines as well as images and film documents of internationally renowned photographers and filmmakers – the exhibition displays classical three dimensional objects: Coal from worldwide deposits, spectacular fossils, the diversity of coal products, models which reflect the gigantic dimensions of technology on a small scale, as well as tools and mementos of the world of coal connecting different experiences with the black gold.



Kohlefahrrad, Nordchina Coal Bike, Northern China Photo: Bodo Goerlich

Ruhr Museum

EINTRITT 6 €, ermäßigt 4 €, Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre sowie Schüler- und Studierendengruppen im Rahmen einer gebuchten Führung frei, Gruppenermäßigungen und Kombitickets erhältlich **GRUPPENFÜHRUNGEN** 90 Min., 70 € plus 5 € Eintritt p.P., Schüler- und Studierendengruppen 50 €, max. 20 Teiln., Fremdsprachen auf Anfrage **ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN** 90 Min., 3 € p.P. plus Eintritt, max. 20 Teiln., Do und Sa 14 Uhr, So 11 Uhr **KOMBIFÜHRUNG MIT DEM DENKMALPFAD ZOLLVEREIN®** 120 Min.: 110 € (Dt.) / 120 € (Engl.); 180 Min.: 135 € (Dt.) / 150 € (Engl.), plus 5 € Eintritt p.P., max. 20 Teiln. Informationen zum **KATALOG** und **BEGLEITPROGRAMM** unter www.ruhrmuseum.de

ADMISSION Adults € 6, concessions € 4, children and juniors up to 14 as well as school and student groups who booked a guided tour admission free, group rates and combined tickets available **GUIDED TOURS** 90 minutes, € 70 plus € 5 admission fee per person, school and student groups € 50, limited to 20 participants, foreign languages on request **COMBINED GUIDED TOURS WITH MONUMENT PATH ZOLLVEREIN®** 120 min.: € 120 / 180 min.: € 150, plus € 5 admission fee per person, limited to 20 participants. Information on **CATALOGUE** on www.ruhrmuseum.de

ADRESSE ADDRESS
UNESCO-Welterbe Zollverein
Areal A [Schacht XII]
Kohlenwäsche [A 14]
Gelsenkirchener Straße 181
45309 Essen
www.ruhrmuseum.de
www.facebook.com/ruhrmuseum
www.twitter.com/ruhrmuseum

ÖFFNUNGSZEITEN OPENING HOURS
Mo bis So 10 bis 18 Uhr
24., 25. und 31.12. geschlossen
daily from 10 am to 6 pm
closed on 24, 25 and 31 December

INFORMATION UND BUCHUNG INFORMATION AND BOOKING
Telefon +49(0)201 24681 444
besucherdienst@ruhrmuseum.de
phone +49(0)201 24681 444
info@ruhrmuseum.de

Gestaltung design: Uwe Loesch
Titelillustration: Sumpfmoorwald vor 300 Millionen Jahren (Ausschnitt)
Cover illustration: Swamp forest 300 million years ago (detail)
Stanislav Opluštil, Jiri Svoboda

Ruhr Museum

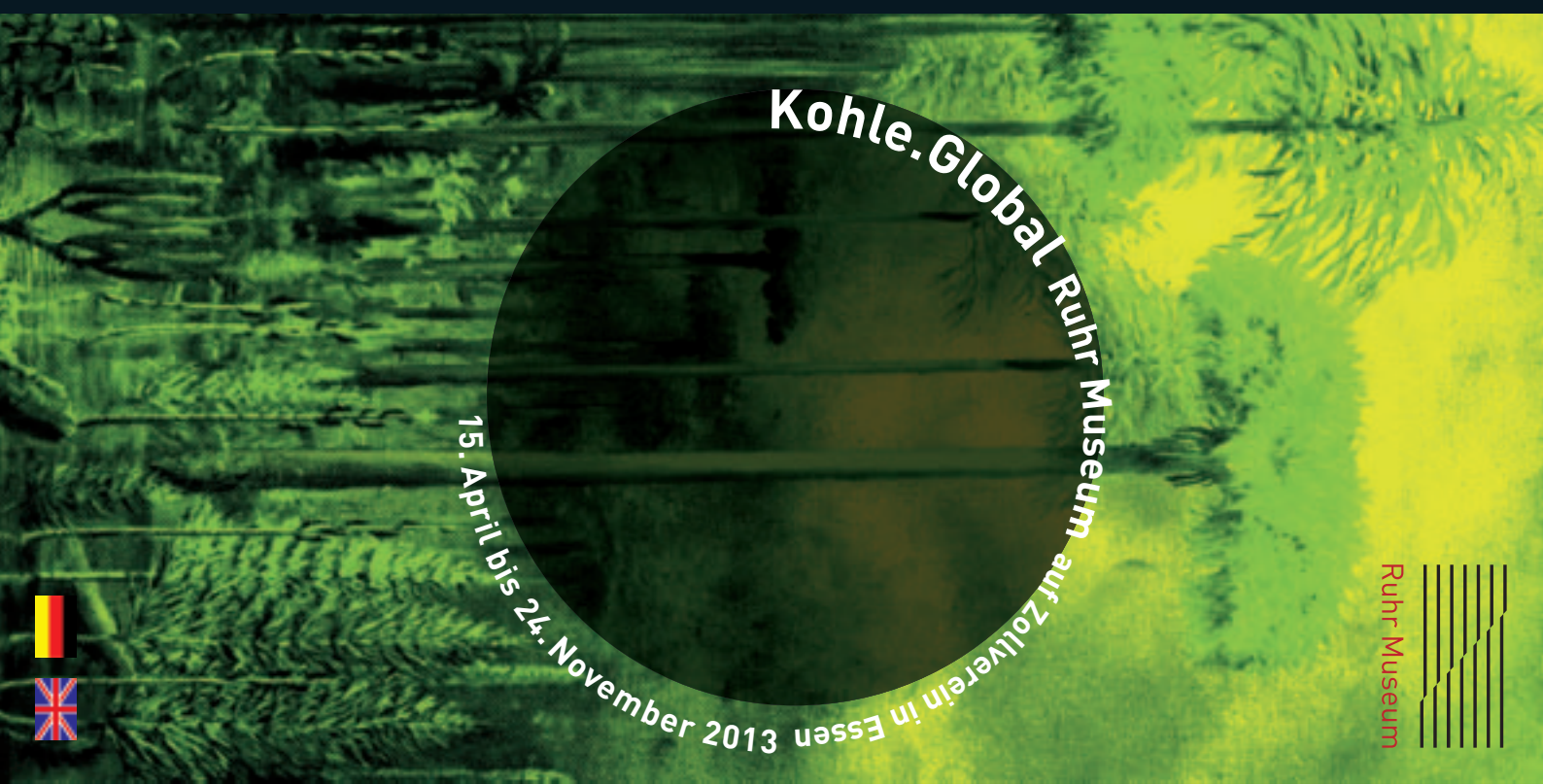
ESSEN

Netzwerk Kulturelles Erbe

LVR Qualität für Menschen

Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen

STIFTUNG ZOLLVEREIN



Auf Zeche Zollverein wird wieder Kohle gebunkert. Das Ruhr Museum zeigt „Kohle.Global“, die große Ausstellung zu einem Thema von weltweiter Bedeutung. Nie zuvor wurde so viel Kohle abgebaut und verbraucht wie heute. Nahezu jedes dritte Land der Erde ist Kohleproduzent, fast alle Staaten sind Kohleverbraucher. Kohle ist Teil der Weltwirtschaft: Kohle wird global finanziert, gehandelt und transportiert.

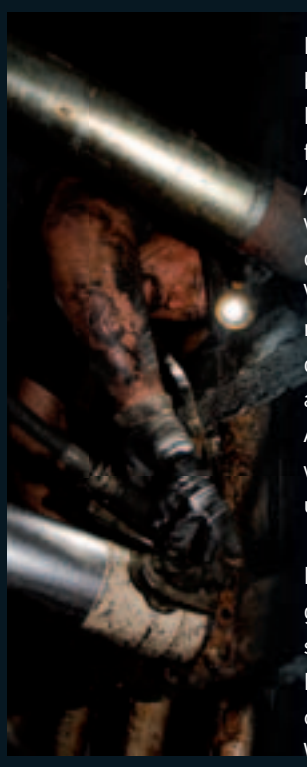
„Kohle.Global“ zeigt die Gegenwart der Kohle und ihre Entstehung im Zuge der Erdgeschichte. Die Ausstellung stellt die pflanzlichen Produzenten der fossilen Energiequelle und die Produzenten auf dem Kohle-Weltmarkt, die Wanderung der Kontinente mit ihren Kohlelagerstätten und die Transportwege der Kohle aus den globalen Kohlerevieren zum Verbraucher vor. Sie zeigt die Speicherung von CO_2 in der Kohle über Millionen von Jahren und dessen kurzfristige Freisetzung durch Verbrennung. Sie visualisiert die Wälder mit ihren urtümlichen Pflanzen, aus denen die Kohle entstand, und die Kohlelandschaften der Gegenwart mit riesigen Tagebauen, Megastädten und rauchenden Schornsteinen.

„Kohle.Global“ ist eine Weltreise zu den Kohlerevieren der anderen, von Spitzbergen bis Feuerland, von Indonesien bis Südafrika, von Wyoming bis Sibirien. Es kommt zu faszinierenden Begegnungen mit verschiedenen „Kohlemenschen“, die das schwarze Gold fördern, mit ihren unterschiedlichen Kulturen und mit der Vielfalt und Ungleichzeitigkeit ihrer Arbeitswelten; alles mit massiven Folgen für Mensch und Umwelt – im Guten wie im Schlechten.

In vielen Kohleländern schafft der Bergbau eine spürbare Verbesserung der Lebensbedingungen. Er ist ein Garant für bessere Infrastrukturen, Fortschritt, Arbeitsplätze und Wohlstand. Weltweit wird der Abbau aber auch wegen des Verbrauchs von Landschaft, der Verdrängung von Natur und Bevölkerungsgruppen und der Umweltschäden durch Emissionen kritisiert. Kohle gilt als „Klimakiller“. Der Streit zwischen Anhängern der Kohleindustrie und Umweltschützern ist dabei immer ein Streit unterschiedlicher Interessen.

Die Ausstellung beschreibt den Energiehunger der alten und neuen Industriegesellschaften und schärft das Bewusstsein für die Folgen und Chancen der Globalisierung, die Grenzen des Wachstums, den Umgang mit Rohstoffen und für Fragen der Verteilungsgerechtigkeit. Im Kohlekosmos geht es um die großen Zukunftsfragen unserer Zeit.

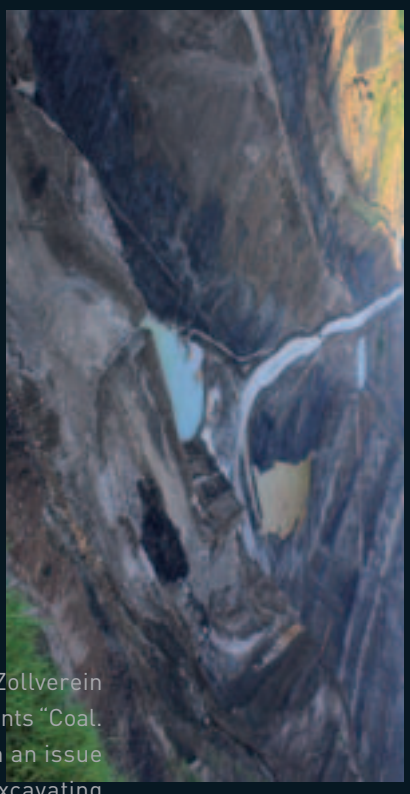
Schaufelbagger, Mongolei Shovel excavator, Mongolia Photo: SouthGobi Resources Ltd.



Bergmann, Polen Coalminer, Poland Photo: REUTERS/Peter Andrews

Moderne Zechenanlage, China Modern colliery, China Photo: Walter Lindner

Bergmann, Türkei Coalminer, Turkey Photo: Tahir Özgür



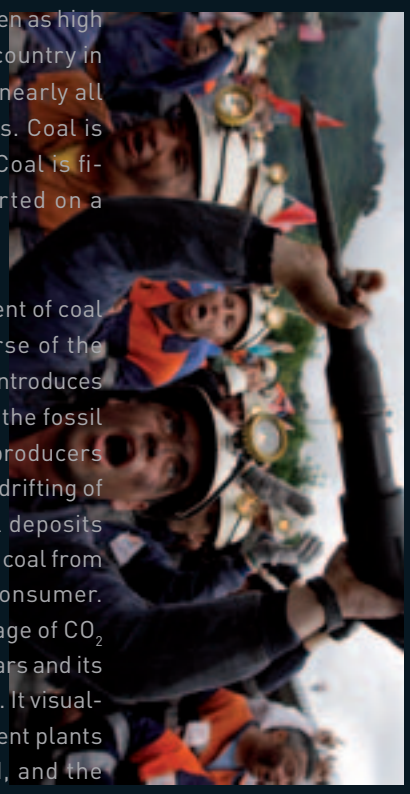
Tagebau, Indonesien Open cut mine, Indonesia Photo: Baudouin Koenig

Coal is being stored at Zeche Zollverein again. The Ruhr Museum presents “Coal. Global”, a major exhibition on an issue of global significance. Coal excavating and consumption has never been as high as today. Almost every third country in the world is a coal producer; nearly all countries are coal consumers. Coal is part of the global economy: Coal is financed, traded and transported on a global scale.

“Coal.Global” shows the present of coal and its formation in the course of the Earth’s history. The exhibition introduces the plant-based producers of the fossil energy source as well as the producers on the global coal market, the drifting of the continents with their coal deposits and the transport routes of the coal from the global coal fields to the consumer. The exhibition shows the storage of CO_2 in coal from over millions of years and its short-term release by burning. It visualises the forests with their ancient plants from which coal was formed, and the present coal landscapes with enormous open cast mines, megacities and smoking chimneys.

“Coal.Global” is a new journey around the world to the coalfields of the others, from Spitsbergen to Tierra del Fuego, from Indonesia to South Africa, from Wyoming to Siberia. This journey leads to fascinating encounters with various “coal people” who produce this black gold, with their different cultures and the diversity and difference in the pace of their daily work life; everything resulting in severe consequences for humans and the environment – for good or ill.

In many coal countries mining achieves an effective improvement of the living conditions. It is seen as a guarantee of a better infrastructure, progress, employment and prosperity. However, the excavation of coal is also globally criticised due to the consumption of the landscape, displacement of nature as well as groups of people and the damages caused to the environment by emissions. Coal is considered to be a “climate killer”. The dispute between supporters of the coal industry and environmentalists is always an argument about differing interests.



Bergarbeiterprotest, Spanien Coalminer’s protest, 2012, Spain Photo: AFP/Cesar Manso